

|=a bar line (an actual bar line)
 ()=a ghost note
 < >=a sustained note
 b=a (pre-)bent note
 >=an emphasized note/chord
 *=a transcriber's note

Ölçü 12/8 / Oğulcan Türker

Intro

Gtrs. 1&2 (acoustics, pick w/fingers)

1.,3. endings.....

```
|-----|-----|-----3-----0-----|
|*-----0-----0-----|-----0-----0-----|-----5-----*|
|-----5-----5-----5-----5-----|-----0-----0-----0-----0-----|-----3-----6-----|
|-----7-----7-----7-----7-----|-----8-----8-----8-----8-----|-----|
|*0-----0-----|0p6-----6-----|-----*|
|-----|-----|-----|
```

.....> 2.,4. endings.....>

```
|0-----|-----3-----|-----0-----6-----|
|5-----0-----0-----0-----*|-----3-----|-----0-----5-----*|
|6-----3-----3-----3-----3-----|0-----0-----|0-----3-----3-----|
|-----|-----4-----1-----|-----4-----2-----|
|-----*|-----|-----1-----*|
|-----|-----|0-----0-----0-----|
```

Bridge

Gtr.1 (left speaker)

```
|5-----5-----5-----|5-----|-----|
|6-----6-----5-----5-----|5-----5-----0s5---3-|-1-----0p1-3s5---8-s10---|
|7-----6-----5-----|5-5-5-5---1--s5---4-|-2-----5-----|
|0-----|7-----6-----2-----|2-----|
|4-----3-----|-----|0-----|
|-----|-----0-----|-----|
```

Gtr.2 (right speaker) *=hammer-ons from open strings

```
|-----|-----*-----|8p5-----|
|6-----5-----|-----h1---0-|-5-----8s10-----|
|7-----5-----|-----0-----h2---0-|-5s7-----9s7s5---|
|7-----7s7-5-----|-----2-2-----|-----|
|5-----4-4-----|0---2-3---s7---5-----|-----|
|-----(5)-----|-----|-----|
```

Verse riff A

Gtr.1

*=notes in parentheses

are played occasionally 6 times

```
|-----|-----*(0)-----|
|*-----1s-3-0--1-----1s-3-0-|-----0-----0h1-(1)-1-----*|
|-----2--2s-4--0--2-----2--2s-4--0-|-----0-----0h2-(2)-2-----|
|2-----2-----|-----2-----0(0)|
|*0-----|-----2-----3p2---*|
|-----|0-----0h1-----|
```

Gtr.2

```
|-----|-----|
|*-----1s-3-0--1-----1s-3-0-|-----0-----0h1---1--0-----*|
|-----2--2s-4--0--2-----2--2s-4--0-|-----0-----0h2---2--0-----0--|
|2-----2-----|-----2-----|
|*0-----0-----|---2-----*|
```

|-----|-0-----|

Verse riff B

Gtr.1 6 times

|-----|
|*-----|---10---8-----*|
|-----2-s3-----2---0-0-0h2-----|9h10-9---9-----0h2--0-----|
|---0-----s3-3-----|-----0-0-2-3-----|
|*1-----0-----|-----5-----*|
|-----|

Gtr.2

-----0-0-0-----	-----
-----2-2-0-----	---10---8-----3s-5-1-3-----
-----2-s3-----2---0-0-0-----	9h10-9---9-----2-----
---0-----	-----3s-5-2-3-----
|*1-----0-----|-----*|
|-----|

Verse riff A (4 times)

Verse riff B (4 times)

4.ending (gtrs.1&2) 6/8

|-----|
|-----2-----|
|-----2-s3-----3-----|
|---0-----1-----6---4--|3h4p3h4p3h4p3-----|
|-1-----|-----5--|
|-----|

4/4

Gtrs.1&2 out

5s7-----

Outro riff>

Gtr.3 (clean electric w/reverb, pick w/fingers)

|-----3-3-----2-2--|
|-----5-5-5-5-3-3--|
-----4-4-4-4-2-2--

-0-0-----

Gtr.3 w/outro riff

Gtr.4 (clean electric w/reverb)

rake *=really fast

-----0--	<0>---	---12-----	-----
-----0--	<0>---	-*-----	-----
-----0--	<0>---	11s12-----	-----s9--7-----
|-----4--|<4>---|-----|-----s10p9-|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----0-----|

Gtr.4 repeat several times and fade out

|-----|-----|-----|
|-----|*-----|-----*|
|-----s9-----|-----s9--7-----|-----s9-----|
|-9-----9s7-----5p4-|-4h5p4-----s10p9-|-9-----9s7-----5p4-|

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & * & 7 & * \\ \hline 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$$

Akorabi