

Intro

Fill 1 (Gtr. 1) Fade in Use Distortion and *Octaver
end Fill 1

```

1|-----|-----|
2|-17~~~~-17~~~~-17~~~~-17~~~~|-----|
3|-----|-----*-/-----| Play 5x
4|-----|-----/------|
5|-----|-----/-*-----|
6|-----|-----|

```

*Octaver doubles an octave below

w/Fill 1 (5x)

```

Full
1|-----|-----|
2|-----|-----15b-|
3|-----|-----14b-|
4|-----|-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

```

Full
1|-----|-----|
2|r15-----15b-----|-----|
3|r14-----14b-----|-----|
4|-----|-----|
5|-----|-----X--X-|
6|-----|-----X--X-|

```

```

Full Full
1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-----|-----7B---(7)b-----|
5|-7/------|-----|
6|-7/------|-----|

```

Release bend to 1/2

```

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-(7)------(7)\-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

```

1/4 1/4 |-Let Ring-|
1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-----5b-----|-----5b-----8---7-----|
5|--5--6--7---/7----7-----|---/7---7\-----|
6|--0--0--0--0-----|0-----/6---5-----|

```

Rhy. Fig. 1 (w/Fill 1)

1/4 1/4 |-Let Ring-| (end fig.1)

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|*-----|-----*| Play 3x

4|*-----5b-----|-----5b-----8--7-----*|

5|----5-6-7---/7----7----|---/7---7\-----|

6|-0--0-0-0-0-0-----|-0-----/6--5-----|

1/4 1/4 |-Let Ring-|

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|*-----|-----*| Play 3x

4|*-----5b-----|-----5b-----8--7-----*|

5|----5-6-7---/7----7----|---/7---7\-----|

6|-0--0-0-0-0-0-----|-0-----/6--5-----|

(w/Rhy. Fig. 1)

1/4 1/4

1|-----|-----|

2|-12--12b-----12--12b-----|-----|

3|-12--12b-----12--12b-----|---1214p12--1214p12--1214p12-----|

4|-----14~~~-----14~~~|(14)-----14-----14-----14---|

5|-----|-----|

6|-----|-----|

Rhy. Fig. 2

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|*-----|-----*/-----|

4|*-----|-----*/-----|

5|--X--2--5--2-----8--7-----|-----/*-----|

6|--X--0--3--0--/6--6--5--0---|-----|

Wish I may, Wish I might, have ...

end rhy fig 2

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|-----|-----|

4|-----|-----|

5|--X--2--5--2-----8--7-----|--X--2--5--2-----8--7--5---|

6|--X--0--3--0--/6--6--5--0---|--X--0--3--0--/6--6--5--3---|

Are you ...

*=Gtr 1 substitute Rhy. Fill 1 (see end of tab)

w/Rhy. Fig. 2

1/4 1/4

1|-----|-----|

2|-----|-----|

3|-9\-----9---|-9\-----9---|

4|-----|-----|

5|-7\-----/8--8--7--7---|-7\-----/8--8--7--7---|

6|--0--3b-0--/6--6--5-----|--0--3b-0--/6--6--5-----|

Dig for gold, dig for fame...

1/4

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----*/-----|-9\-----|
 4|-----/-----|-----|
 5|-----/-*-----|-7\-----/8--8--7--5---|
 6|-----|---0--3b--0--/6--6--5--3---|

Are you ...

Half Time feel

Pre-Chorus

Rhy Fig 3

end Rhy fig 3

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----5~::~-----|-----|
 4|---/7--7-----7--7--5---|-(5)--7-----|
 5|-0-----0--0---|-(0)--0---6-----|
 6|-----|-----0--6-----|

All the want...

Rhy Fill 2 (w/Rhy Fig 3)

Full

1/2

/

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----5~::~7--5--7b---|-(7)--5--7--7b~::~-----|
 4|---/7--7-----|-----|
 5|-0-----|-----|
 6|-----|-----12\---|

All yhe things ...

Chorus (end Half time feel)

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-9-9-9-9-9-9-9-9----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-7-7-7-7-7-7-7-7----|
 6|-0---0-0-0-0-0-0-0-0----|-0-0-0-0-0-0-0-0----|

Then it all crashes ...

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-9-9-9-9-9-9-9-9----|-9-9-9-9-9-9-9-9----|
 4|-----|-----|
 5|-7-7-7-7-7-7-7-7----|-7-7-7-7-7-7-7-7----|
 6|-0-0-0-0-0-0-0-0----|-0-0-0-0-0-0-0-0----|

and you point your finger ...

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-9-9-9-9-9-9-9-9----|-9-9-9-9-9-9-9-9----|
 4|-----|-----|
 5|-7-7-7-7-7-7-7-7----|-7-7-7-7-7-7-7-7----|
 6|-0-0-0-0-0-0-0-0----|-0-0-0-0-0-0-0-0----|

Just want one thing...

|-P.M.----|

To Coda

```

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-9-9-9-9-9-9-9-9-----|-----|
4|-----|-----|
5|-7-7-7-7-7-7-7-7-----|-1-1-1-1-1-1-1-1-----|
6|-0-0-0-0-0-0-0-0-----|-1-1-1-1-1-1-1-1-----|

```

But the castle crumbled ...

/-----

|1.
Full Full Full w/ Rhy fig 1 (4x)

```

1|-13---13---13-----|-----|
2|-16b--16b--16b----16\----|-----|
3|-----|-----|
4|-----|-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

name. Where's your crown...

```

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-----|-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

1/4 1/4

```

1|-----|-----|
2|-----|-12-12b---12b-----|
3|-----|-12-12b---12b-----|
4|-----|-14---14-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

Where's your ...

```

1|-----|-----|
2|-----|-12-12---12-12---12---|
3|-1214p12--1214p12--1214p12--|-12-12---12-12---12---|
4|-----14-----14-----14|-----14-----14-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|

```

----- Full/1/2 Full/1/2 |

```

1|-----|
2|-14b----12--14--14--14b--14\--|
3|-14b----12--14--14--14b--14\*|
4|-----*|
5|-----|
6|-----|

```

|-----

|2.
Full Full Full

```

1|-13b--13b--13b-----|
2|-16b--16b--16b---16\-----|
3|-----|
4|-----|
5|-----|
6|-----|

```

name. Where's your ...

Guitar Solo

w/Rhy Fig 1 (4x)

with wah as filter and octaver

```

      Full              Full
1|-12-----|-----|
2|-15b-----|-11-----|
3|-----|-13b-----|
4|-----|
5|-----|
6|-----|

```

Nothing?

You're

```

      Full      Full Full
1|-12-----14---15---|-----|
2|-15b-----17b--18b---|-(18)\-----/14---|
3|-----|
4|-----|
5|-----|
6|-----|

```

nothing

Come on, where's ...

```

      Full              Full
1|-12-0-14-0-15-0-14-0---12-12-|-12-0-14-0-15-0-14-0---12-12-|
2|-----15---15b|-----15---15b|
3|-----|
4|-----|
5|-----|
6|-----|

```

```

      Full      Full              Full
1|15p12-0-12--15p12-0-12-----|12-0-14-0-15-0-14-0---12-12-|
2|-----15b-----15b---|-----15---15b|
3|-----|
4|-----|
5|-----|
6|-----|

```

w/Rhy Fig 3 (1.5x)

```

1|-17--17--17--20-----17-|-----|
2|-----20--20-----|-17--17--20-----|
3|-----|-19--19--19-----|
4|-----|
5|-----|
6|-----|

```

Gtr 1 substitute Rhy Fill 2 w/Rhy. Fill 3 (see end of tab)

```

      Full      Full
1|-17--17--17--20-----17-|-----|

```

2|-----20--20-----|-17-----17-----17-----|
 3|-----|-----19b-----19b-----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-----|
 6|-----|-----|

Huh!

w/Rhy Fig 2

Full Full Full Full
 1|-----12-----12-----12-----|
 2|-15b--15b---15p12-15b---15p12-15b---15p12-|
 3|-----|
 4|-----|
 5|-----|
 6|-----|

Full

1|-----|
 2|----12-15p12---12h15p12---12-----|
 3|-14b-----14-----14---14-14p12---12h14-12~~~\--|
 4|-----14-----|
 5|-----|
 6|-----|

1|-----|
 2|-12---14-14--15--14-----|
 3|-12---14-14--15--14-----|
 4|-----|
 5|-----|
 6|-----|

Full

Full

1|-12--12-15p12---12-15p12-----|
 2|-15b-----15-----15p12---12h15p12-----|
 3|-----14b-----14p12---12h14p12-14-12-|
 4|-----14-----|
 5|-----|
 6|-----|

1/2 1/2 1/2 1/2 w/Fill 1 & Rhy Fill 4 (see end of tab)

1|-----|
 2|-----|
 3|-14b-14--14b-14--14b-14--14b-12-|-----|
 4|-----|-14~~~~~|
 5|-----|
 6|-----|

1|-----|-12-----12\--|
 2|-----12--|-12-----12\--|
 3|-----12--|-----|
 4|-(14)~~~~~|-----|
 5|-----|
 6|-----|

end solo

1|-\X-----|-----|

2|-\X-----|-----|
 3|-----|-----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-----|
 6|-----|-----|

adlib with feedback next 10 bars

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-----|
 6|-----|-----|

Bridge w/Fill 1(8x)

1|-----|-----|
 I wish ... |
 1|-----|-----|
 Wish I might ...
 1|-----|-----|
 tonight I I
 1|-----|-----|
 want it now. I
 1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-----|
 4|---h2-----|---h5-----|
 5|-----|-----|
 6|-----|-----|
 | Careful | what ... |
 1|---0-----0---|---0-----|
 2|---(3)/5-----|---3-----3/5---|
 3|-----|-----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-----|
 6|---0-----|-----|

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-----|
 4|---h4-----|---h3-----|
 5|-----|-----|
 6|-----|-----|
 | Careful 1/2 | what|
 1|-----2-----|-----0-----|
 2|---2-----2b---(2)\---|---1-----|
 3|-----|-----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-----|
 6|-----|-----3---1---|

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-----|

4|--h2-----|--h5-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----|
|what you wish you may | ... Careful |
1|-----3-----3--|-----0--3--0--|
2|------(3)/5------(3)/5-----|-(5)\3-----|
3|-----|-----0-----|
4|-----|-----|
5|-----|-----|
6|--0-----|-----|

D.S. al Coda
(goto the */*)

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|--h4-----|--h7-----|
5|-----|-----|
6|-----|-----19\--|
| What you wish you just | might get it |
1|-----0-----|--0-----0-----0-----|
2|-----2b-----2--|-----1-----1-----|
3|-----|-----|
4|-----|-----|
5|-----|-----|
6|--2-----|-----2-----|

CODA

Full Full Full

1|13---13---13-----|-----|
2|16b--16b--16b---16-----|-----|
3|-----|-----|
4|-----|-----|
5|-----|2-----|
6|-----|0-----|
name. Where's your

1|-----|-----|
2|-----|-----|
3|-----|-----|
4|-----|-----|
5|-(2)-----|-(2)-----|
6|-(0)-----|-(0)-----|

1|-----|
2|-----|
3|-----|
4|-----|
5|-(2)-----|
6|-(0)-----|

Nothing.

OUTRO

w/Rhy. Fig. 1 (Gtr 2 4x, Gtr. 3 3.5x)

1|-----|-----|
 2|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---0-2-0---0-2-0---|
 3|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---0-2-0---0-2-0h1-|
 4|-----2~::~-----2~::~-|-2-----2-----2-----|
 5|-----|-----|
 6|-0-----|-----|

Mm, no ...

Full

1|-----|-----|
 2|---0-0-----0-0-----|---0-----|
 3|---0-0-----0-0-----|---0-0h2p0---0h2p0---4b----|
 4|-----2~::~-----2~::~-|-----2-----2---5~::~-|
 5|-----|-----|
 6|-0-----|-----|

nothing.

Where's your ...

Full

1|-----|-----|
 2|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---2p0-----|
 3|---0-0-----0-0-----|---0-2p0---2p0---2b--2--0---|
 4|-----2~::~-----2~::~-|-----2-----2-----|
 5|-----|-----|
 6|-0-----|-----|

Nothing

No, ...

w/Rhy. Fill 5

Full

1|-----|-----|
 2|---0-0-----0-0-----|---0-----|
 3|---0-0-----0-0-----|---0-0h2p0---0h2p0---4b----|
 4|-----2~::~-----2~::~-|-----2-----2---5~::~-|
 5|-----|-----|
 6|-0-----|-----|

nothing

Absolutly

Free Time

1|-----|-----||
 2|-----|-----||
 3|-----|-----||
 4|-----|-----||
 5|-----|-----||
 6|-----|-----||

nothing

Off to

End

Rhy. Fill 1

1|-----|
 2|-----|
 3|-----9----|
 4|-----|
 5|-X-2-5-2-----8-7-7----|
 6|-X-0-3-0-/6--6--5-----|

Rhy. Fill 3

1/2

1|-----|
 2|-----|
 3|--(7)--5---7---7b-----|
 4|--(5)--7-----|
 5|--(0)--0-----6-----|
 6|-----0---6-----|

Rhy. Fill 4

\.5/ \.5/

\.5/

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-----|
 6|-0-----|-(0)-----|

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-----|
 4|-----|-----|
 5|-----|-----|
 6|-(0)-----|-(0)-----*-*-*--x-x---|

1|-----|
 2|-----|
 3|-----|
 4|-----|
 5|-----|
 6|-19\-----|

Rhy. Fill 5

1/2

Free Time

1|-----|-----|
 2|-----|-----|
 3|-----|-----|
 4|-----5--7--7b--5--7-----|-(7)/9~~~~~|
 5|----/7-----|-----|
 6|-0-----|-----|

Legend

~= Vibrato

b= Bend (amount will be told)

h= Hammer-on

p= Pull-off

/= Sign to go back to from DS al Coda

\x/= use tremolo bar to drop pitch x steps

/ & \= slides

* /

/ = repeat sign (repeat previous measure)

/ *

X= muted strings

Akorabi