

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
5'-----	-----
-----	-----

*two guitars arranged for one

Fill 1-----]	
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----3---5P3-
3H5-X-3H5'-----	5'-----5----
-----	-----

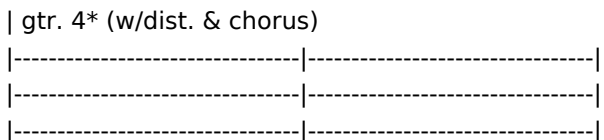
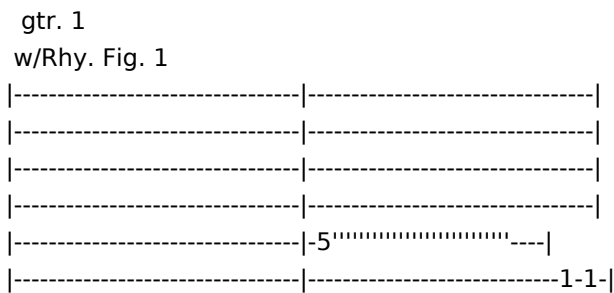
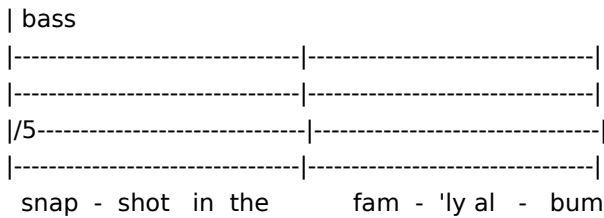
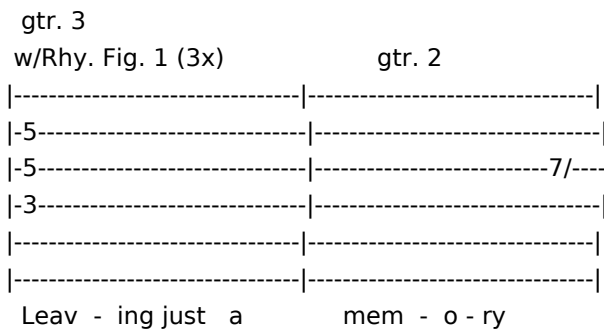
w/Rhy. Fig. 1	Fill 2-----]
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	5'-----3P0-
-----	-----

w/Rhy. Fig. 1	w/Fill 1
-----	-----
-----	-----

gtr. 2 (w/chorus & delay)	
w/Rhy. Fig. 1 (3x)	
-----	-----7\5
-----	-----
-----	-----5/(7)\5
-----	-----
-----	-----
-----	-----

bass	
-----	-----
-----	-----
-----	-----3---
-----	-----5----
Dad - dy's flown	'cross the o - cean

gtr. 3 (w/chorus & delay)		w/Fill 2
-----	-----	
5-----	5-----	
5-----	4-----	
3-----	3-----	
-----	-----	
-----	-----	
bass		
-----	-----	



-----3/(5)|
 -----3/(5)|
 -----3/(5)|

*gtr. 4 w/drop D tuning
 | bass

 -5-----|
 -----|

Dad-dy what else did you leave for me

Rhy. Fig. 2-----] w/Rhy. Fig. 2 (3x)

 -----|
 -----|
 -----|
 -3'-----|

|
 | w/bar

-----10-10-|
 -----X--8-8-|
 -----X---7--7--|
 -5-----|
 -5-----|
 -5-----|

 -----|
 -3-----|

gtr. 4 w/bar

-10-----|
 -8-----|
-7-----
 -----|
 -----|

| bass

 -----|
 -3-----|

Dad what d'ya leave behind for

gtr. 2

w/Rhy. Fig. 1 (2x)

 -----|
 -----5-7-7-|-----5/-|
 -5'-----5|--|
 -----|

|

| bass

|-----|-----|

|-----|-----|

| -5-----|-----|

|-----|-----|

me

gtr. 1

|-----|-----|

|-----|-----|

| -2-----|-----|

| -3-3''''''''0''''''''|-5''''''''''5/(7)|

|-----| -3''''''''''3/(5)|

|-----|-----|

| gtr. 2

|-----|-----|

|-----|-----|

|-----|-----|

| -3-----3--3--|-5''''''''''''''''|

| -3-----3--3--|-3''''''''''''''''|

| -1-----1--1--|-----|

| PM--]

| bass

|-----|-----|

|-----|-----|

|-----| -3-----|

| -1-----|-----|

All in all it was just a brick in the

Rhy. Fig. 3-----] w/Rhy. Fig. 3

|-----|-----|

|-----|-----|

|-----|-----|

| -7''''''''''''''''|-----|

| -5''''''''''''''''|-----|

|-----|-----|

|

|

|-----|-----|

|-----|-----|

|-----|-----|

| -7''''''''''''''''|-7''''''''''''''''---|

| -5''''''''''''''''|-5''''''''''''''''5\--|

|-----|-----5\--|

|

|

|-----|-----|

|-----|-----|

| -5-----|-----|

|-----|-----|

wall

|-----|-----|

|-----|-----|
 |-2-----|-----|
 |-3-----|-5-----|
-----	-3-----
-----	-----
-----	-----1-----
-----	-0---0---0-----5-6-7-
-3-----3--3--	-2---2---2-----5-6-7-----
-3-----3--3--	-3-----3-----
-1-----1--1--	-----
PM--]	

-----	-----
-----	-3-----
-1-----	-----
 All in all it was all just bricks in the
 gtr. 2

w/Rhy. Fig. 1 (2x)
-----	-----
-----5-----	-----
-----7--5-7--5-7-----	-----5B--
-----8---8B5--3-5-	---5-3-4-5-3-4-5-----5-
-----	-----
bass	

-----	-----
-5-----	-----3--
-----	-----
 wall
 gtr. 4
 w/Rhy. Fig. 3 (3x) gtr. 2

|-----|-----|
 |-----10--12\10|
 |-----10--12\10|
 |-----12\10|
 |-----|-----|
 |-0-----|-----|
 |
 | bass

-----	-----
-5-----	-----3--
-----	-----

gtr. 1 w/vocal sounds
-----	-----
-----	-----
-----	-7-----

-----	-5''''''''''''''''5---3BP0
gtr. 3	
 -----13--15\ (13)-----|-----|
 -----15--17\ (15)-----|-----|
 -----|-----5--(5)/(7)\ (5)-----|
 -----|-----5--(5)/(7)\ (5)-----|
 -----|-----5---3H5-|
 -----|-----|

|
 | gtr. 2
-----	-----
 -----10--12\ (10)|-----|
 -----10--12\ (10)|-----|
 -----|-----5---3H5-|
 -----|-----|

|
 | bass
-----	-----
-5-----	-----3--
 -----|-----|

gtrs. 2 & 3
 w/Rhy. Fig. 1 (3x)
-----	-----
 -----|-----|
 -----7\ (5)3---|
 -----5-----|
 -----|-----|

|
 | bass
-----	-----
-5-----3--5-----3--	-5-----3--5\-----
 -----|-----5---|

gtr. 1
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-5''''''''''''''''--3P0-
-----	-----5-----

| gtr. 2
 -----|-----|
 -----10--12\ (10)|
 -----10--12\ (10)|
 -----10--12\ (10)|
-----	-----

|
 | bass
-----	-----
-5-----3--5-----	-5-----3--5-----
-----5---	-----5---

gtr. 1 w/Rhy. Fig. 1 (4x)
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-5-3P0-5"-----	-----
-----	-----

|
 | gtr. 3
-----13--(13)/(15)\(13)-----	-----
-----15--(15)/(17)\(15)-----	-----
-----	-----5--(5)/(7)\(5)---5---6\5
-----	-----7--(7)/(9)\(7)---5---6\5
-----	-----

|
 | gtr. 2
-----	-----
-----10--12\10	-----5---6\5
-----12--14\12	-----5---6\5
-----	-----
-----	-----

|
 | bass
-----	-----
-5-----3--5-----	-5-----3--5-----
-----5---	-----5---

gtrs. 2 & 3
-----	-----
-----	-----3--4\3
-----	-----3--4\3
-----	-----
-----	-----

|
 | bass
 |-----|-----|
 |-----7---|<7>-----|
 |-5-----3--5-----|-5-----3--5-----|
 |-----|-----5---|

gtr. 1
-----	-----
-----	-----

|-----|-----|
-----	-5''''''''''3''''''''

| gtrs. 2 & 3

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----3''''''''
-----	-----

| bass

|-----|-----|
 |-----7-----|-----|
 |-5-----5-----|-5-----5--5--3-----|
 |-----5-----|-----|

"One, two, three"

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1 (2x)

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-3H5-5''''''''''''''''''	-----
-----	-----

| gtrs. 2 & 3

*

|-----|-----|
 |-----|-----5-6-|
 |-----|-----5--7-5-5-7-|
 |-----|-----5--7-5----|
-/3H5-----	-----

| *gtr. 2 plays higher note, gtr. 3 plays lower note

| bass

-----	-----
-3-5-----	-----3---
-----	-----5-----

[whistle]

"Hey!"

fade in schoolyard sounds

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-5''''''''''-----
-----	-----5-----5-5-

|
|

|-----5-----|-----5P3-----|
 |-----6B-----|-----5H6P5-7~~~|
-----	-----7\--

-----	-----
-----	-----
-----7---	-----
-5-----3--5-----	-5-----3--5-----3---
-----	-----

w/Rhy. Fig. 1

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-5''''''''''''''''5---3P0-
-----	-----5---
-----	-----
-----5-6-	
-----5---7---5-7~	
-----5---7-----	
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----7-----	-----7-----
-5-----5-----3-	-5-----3-----
-----	-----5-----

w/Rhy. Fig. 1

Fill 4-----]

-----	-----
-----	-----
-----3BP0	
-----	-5''''''''''''''''-----
-----	-----
-----5-----	-----7B(8)--7P5-
-----6B-----	-----8B(10)-8P6-
~~~~~	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----7---	-----
-5-----3--5-----	-5-----3--5-----3---
-----	-----

gtrs. 2 & 3

w/Rhy. Fig. 1

w/Fill 2

~~~~~|~~~~~|  
 ~~~~~|~~~~~5-6~|  
 -----5---7---5-7~|  
 -----5---7-----|  
 -----|  
 -----|  
 |

bass  
 -----|  
 -----7-----|  
 -5-----3--5-----3--|-5-----3-----|  
 -----5-----|

w/Rhy. Fig. 1                      w/Fill 1  
 ~~~~5-----|-----10B(12)-10P8-|  
 ~~~~6-----|-----12B(13)-12P10|

-----|  
 -----|  
 -----|  
 -----|  
 |  
 |  
 -----|  
 -----|  
 -5-----3--5-----3--|-5-----3--5-----3--|  
 -----|

w/Rhy. Fig. 1                      w/Fill 4  
 ~~~~~~|~~~~~|  
 ~~~~~6~~~~~|~~~~~12-13-|

-----12-14-12-12-14-|  
 -----14-15-----|  
 -----|  
 -----|  
 |  
 |  
 -----|  
 -----7-----7-----|  
 -5-----5-----3--|-5-----3-----|  
 -----5-----|

gtr. 1  
 w/Rhy. Fig. 1  
 -----|  
 -----|  
 -----|  
 -----|  
 -----5''''''''''''''''3-5-5---3P0-|  
 -----|

gtrs. 2 & 3  
 ---12-----|-----12-B(13)|  
 ---13-----|-----13-B(15)|  
 -----|  
 -----|

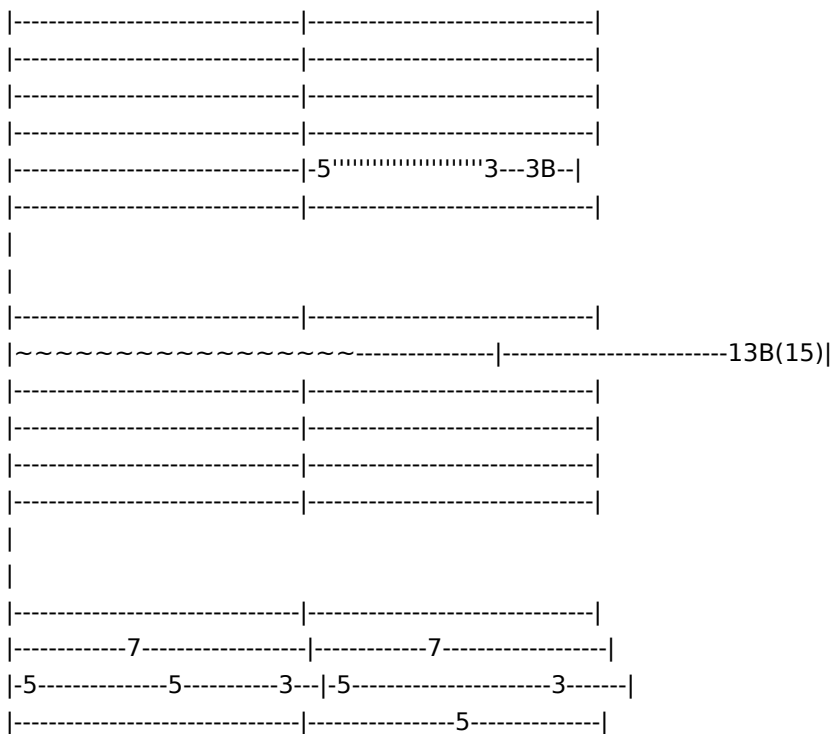
w/Rhy. Fig. 1

|-(13)-----~ ~ ~ ~ ~|~ ~ ~ ~ ~|  
|-(15)-----~ ~ ~ ~ ~|~ ~ ~ ~ ~|

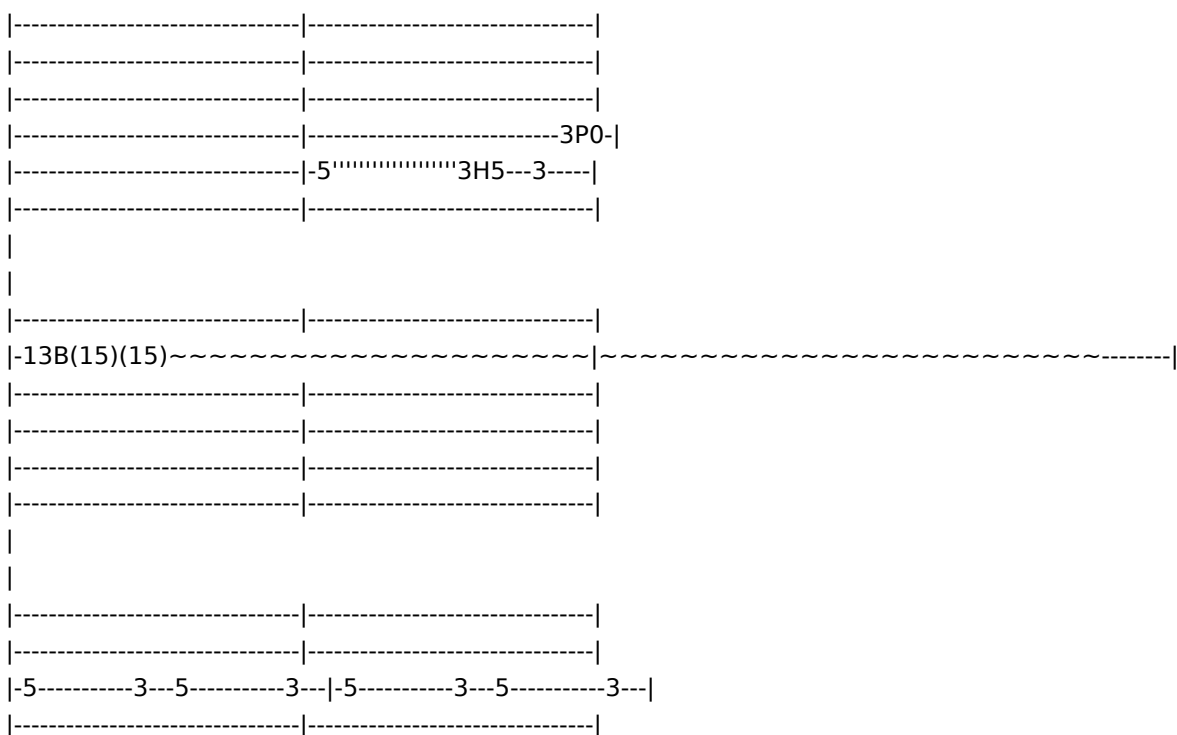
gtr. 1  
w/Rhy. Fig. 1

| gtr. 3  
|-----|-----|  
|------(15)R(13)(15)R(13)|(15)R(13)B(15)(15)-----|

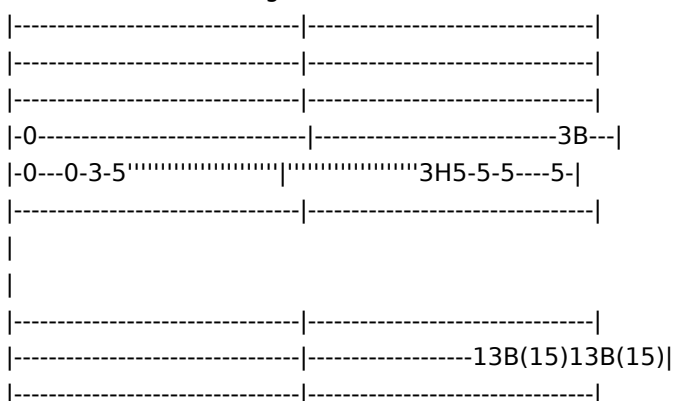
w/Rhy. Fig. 1



w/Rhy. Fig. 1



begin fade



|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |  
 |  
 |-----|-----|  
 |-----7-----|  
 |5-----3-5-----3-|-5-----3-----|  
 |-----5-----|

gtr. 1  
w/Rhy. Fig. 1

|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-5''''''''''''''''''3-3-3---|  
 |-----5-|

bass

|-----|-----|  
 |-----7-----|  
 |5-----3-5-----3-|-5-----5-----3---|  
 |-----|

gtr. 1 fade in helicopter

|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----3B-|  
 |-3/(5)-5-3-5---3-5''''''''''''|-5---3-5-5-3-3-5-5-3-3-5-5-3---5-|  
 |-----|

gtr. 3

|-----|-----|  
 |-----13B(14)13B|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|

bass

|-----|-----|  
 |-----7-----|  
 |5-----3-5-----3-|-5-----3-----|  
 |-----5-----|

w/Rhy. Fig. 1

|-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----|-----|  
 |-----3---3P0-|  
 |-5''''''''''''''''-5---|  
 |-----|  
 |

[illegible]

gtr. 1

w/Fill 2

5 3 5

5

5

bass

5 3 5 3 5 3 5

5

bass

w/Rhy. Fig. 1      fade out

|-----|      ||

|-----| "You! Yes, you!      ||

|-----| Stand still, laddy!" ||

|5-----3--5-----|      ||